

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
Paris, le 3 octobre 2022

#### **CONTACT PRESSE**

##### **Rumeur publique**

Emmanuelle Girault

Tél. : 06 25 52 52 17

ensam@rumeurpublique.fr

#### **À PROPOS D'ARTS ET MÉTIERS**

Grand établissement technologique, Arts et Métiers compte 8 campus et 3 instituts. Arts et Métiers a pour missions principales la formation d'ingénieurs et cadres de l'industrie, la recherche.

Il forme chaque année plus de 6 000 étudiants du bac+3 jusqu'au bac+8.

Par ses formations, ses 15 laboratoires et sa recherche partenariale, Arts et Métiers est un acteur socio-économique au service des territoires.

En savoir plus :

<https://artsetmetiers.fr>

## **Place aux femmes à Arts et Métiers**

**Arts et Métiers féminise ses instances de direction avec la nomination de cinq nouvelles directrices, un comité exécutif paritaire et l'adoption d'un plan d'égalité femmes-hommes. « La spécificité d'Arts et Métiers, c'est de former des ingénieurs de terrain. Des gens qui font et vont faire les transitions environnementales et sociétales dans le champ industriel. Il est crucial que nous soyons représentatifs de la diversité et des aspirations de la société. Donner davantage de place aux femmes dans l'École y contribue » Laurent Champaney, directeur général d'Arts et Métiers.**

#### **Cinq femmes nommées à des postes de direction à Arts et Métiers**

Après la nomination en mars 2002 de Marie-Hélène Morais-Markes comme agent comptable, de Nadège Troussier, en avril, comme directrice générale adjointe en charge des formations et d'Anne Morel en juin comme directrice des formations, deux femmes sont nommées en cette rentrée à des postes de direction : Véronique Favier, directrice générale adjointe et Catherine Davy, directrice du campus d'Angers.

Véronique Favier est chargée de porter l'identité Arts et Métiers et notamment de déployer, sur les huit campus Arts et Métiers, les *Evolutive Learning Factories*, ces plateformes technologiques qui intègrent les problématiques numériques et environnementales d'une chaîne de production industrielle. Outre la question des équipements, le déploiement des *Evolutive Learning Factories* implique d'adapter la formation à l'usage de jumeaux numériques.

Enseignante-chercheuse à Arts et Métiers depuis 1997, Véronique Favier dirigeait depuis 2018 le PIMM, le laboratoire mixte Arts et Métiers – CNRS – Cnam « Procédés et Ingénierie en Mécanique et Matériaux ».

Nadège Troussier a pour mission d'augmenter les capacités de formation d'Arts et Métiers, en développant l'alternance, en diversifiant les parcours d'origine pour ouvrir l'École à de nouveaux profils à fort potentiel et en nouant de nouveaux partenariats académiques.

Enseignante-chercheuse à l'UTC puis à l'UTT, son travail sur l'intégration produit/process et la performance industrielle l'a amenée à se questionner sur l'impact du développement durable sur la performance industrielle, à s'investir en recherche sur ce sujet.

Catherine Davy prend la direction du campus d'Angers. Elle accompagnera l'évolution de ce site d'enseignement et de recherche, engagé dans un vaste programme de rénovation et apportera sa contribution aux réflexions sur la formation des ingénieurs industriels à l'heure de la transition environnementale. Agrégée en mécanique et docteure en mécanique des matériaux, Catherine Davy a réalisé la majeure partie de sa carrière d'enseignante-chercheuse en sciences de l'ingénieur à Centrale Lille. Elle se consacrait principalement à la recherche, avec

pour objectif de contribuer à la gestion des déchets nucléaires et à l'amélioration du stockage du gaz grâce à de nouveaux matériaux cimentaires.

### Un comité exécutif paritaire

Avec les nominations de Véronique Favier et de Nadège Troussier aux postes de DGA et DGA formations et les désignations d'Aurore Friedlander, directrice communication, marketing et fundraising et d'Amaëlle Mayer, cheffe de cabinet, chargée de coordonner la stratégie développement durable et responsabilité sociale, le comité exécutif d'Arts et Métiers est aujourd'hui composé de quatre femmes et quatre hommes<sup>i</sup>.

Cet organe assiste le directeur général dans la mise en œuvre des axes stratégiques et opérationnels de l'École.

### Un grand établissement technologique, qui promeut la place des femmes dans l'industrie

Les femmes diplômées d'Arts et Métiers s'insèrent particulièrement bien dans les entreprises<sup>ii</sup> avec une recherche d'emploi fructueuse, en moins de deux mois, supérieure de 10% à celle des hommes, un taux d'emploi à six mois, supérieur de 5,3% et un salaire supérieur de 2%. Cependant la proportion d'étudiantes reste très inférieure à celle des étudiants. La promotion des sciences et de la technologie auprès des femmes est donc une priorité d'Arts et Métiers qui porte progressivement ses fruits : en dix ans, le pourcentage de jeunes femmes ayant intégré la formation généraliste a doublé, passant de 9,3 %, en 2006, à 16 % en 2022.

Arts et Métiers a adopté un plan d'action pluriannuel portant sur l'égalité femmes-hommes, approuvé par le conseil d'administration, le conseil des études et de la vie de l'école et la commission nationale de l'hygiène, de la santé et des conditions de travail. Il s'articule autour de cinq axes :

1. Gouvernance de la politique d'égalité professionnelle
2. Évaluation, prévention et traitement des écarts de rémunération
3. Garantie de l'égal accès des femmes et des hommes aux corps, grades et emplois
4. Articulation entre vie personnelle et vie professionnelle
5. Lutte contre les violences sexuelles et sexistes, les harcèlements et les discriminations

### Biographies

#### **Véronique Favier, directrice générale adjointe**

1995 : docteure de l'INP Grenoble (Sciences des matériaux)

1997-2010 : professeure associée à Arts et Métiers, campus de Metz puis de Paris

2009 – 2013 : responsable du projet de recherche collaborative DISFAT, soutenu par l'Agence Nationale de Recherche

2010 - 2022 : professeure des universités à Arts Métiers (Science des matériaux)

2016 – 2018 : vice-présidente du conseil d'administration d'Arts et Métiers

2018 : directrice du PIMM, laboratoire mixte Arts et Métiers, CNRS, Cnam. Science des matériaux et mécanique

septembre 2022 : directrice générale adjointe d'Arts et Métiers, membre du comex et du codir

#### **Nadège Troussier, directrice générale adjointe formations**

1999 : docteure ingénieure en génie mécanique – conception intégrée, Grenoble (INPG et UJF)

2000 : postdoctorat à Université de Caen. Conception intégrée et gestion des connaissances de simulation mécanique.



2000 – 2012 : maîtresse de conférences à l'Université de Technologie de Compiègne (UTC). Impact de l'intégration produit/process sur la performance globale (technique produit et projet)

2012 – 2022 : professeure des universités des Universités à l'Université de Technologie de Troyes (Ingénierie soutenable et Design for Sustainability)

1<sup>er</sup> avril 2022 : directrice générale adjointe aux formations d'Arts et Métiers, membre du comex et du codir

#### **Catherine Davy, directrice du campus Arts et Métiers d'Angers**

1997 : élève de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, agrégée de mécanique

2000 : docteure en mécanique des matériaux, École Normale Supérieure Paris-Saclay

2010 : habilitation à diriger des recherches en mécanique des matériaux, Centrale Lille

2001-2003 : chercheuse associée, département d'ingénierie de l'université de Cambridge puis de l'université de Nantes

2004-2014 : maîtresse de conférences à Centrale Lille

2014-2022 : professeure des universités à Centrale Lille (Sciences des matériaux, génie civil et calcul des structures)

Septembre 2022 : directrice du campus Arts et Métiers d'Angers, membre du codir

#### **Marie-Hélène Morais-Marques, agent comptable**

2001 : diplômée de l'École nationale du Trésor public

2001-2007 : inspectrice à Issy-les-Moulineaux puis Montrouge

2007-2011 : inspectrice principale auditrice en Seine-Maritime puis à Paris

2011-2014 : inspectrice principale à l'opérateur national de paye - Paris

2014-2017 : fondée de pouvoir de l'agent comptable de France Agrimer

2017-2022 : inspectrice principale auditrice – DRFIP Paris

Depuis 2017 : agent comptable de l'Agence Française de Lutte contre le Dopage

Mars 2022 : agent comptable d'Arts et Métiers, membre du codir

#### **Anne Morel, directrice des formations**

1996 : diplômée de l'ISAE-Supaero

1999 : doctorat en mécanique des matériaux de l'Université de Poitiers

2000 : maîtresse de conférences à Arts et Métiers

2014 : chargée de mission pour la mise en place du programme grande école par apprentissage

2015-2021 : directrice-adjointe en charge des formations du campus d'Angers

2021-2022 : correspondante du Programme grande école et chargée de mission lutte contre les VSS du campus d'Angers

Juin 2022 : directrice des formations d'Arts et métiers

---

<sup>i</sup> Le comité exécutif est composé de Laurent Champaney, directeur général ; Xavier Château, directeur délégué ; Véronique Favier, directrice générale adjointe ; Bertrand Abraham, directeur général adjoint ressources et pilotage ; Ivan Iordanoff, directeur général adjoint recherche et innovation ; Nadège Troussier, directrice générale adjointe formations ; Aurore Friedlander, directrice communication, marketing et fundraising ; Amaëlle Mayer, cheffe de cabinet.

<sup>ii</sup> Les résultats présentés s'appuient sur des collectes de données réalisées annuellement auprès des trois dernières promotions d'ingénieurs diplômés, du Programme Grande École et des Programmes Ingénieurs de Spécialité depuis l'édition 2020, dans le cadre du dispositif « Insertion » de la commission aval de la Conférence des grandes écoles. Pour l'enquête 2022, 1 396 réponses exploitables ont été collectées auprès des ingénieurs Arts et Métiers diplômés en 2021, 2020 et 2019.